

MARCELLO GRIGOROV

Curriculum Vitæ

indirizzo: strada Regina 5 – 6907 Lugano – Svizzera
mob +41 79 745 81 82 – marcello@grigorov.ch
nato a Milano il 28 Marzo del 1957
sposato – 2 figli maggiorenni – nazionalità Svizzera



Profilo professionale

Negli anni ho maturato competenze professionali diversificate che, seppur acquisite in differenti settori, seguono un doppio filo conduttore a seconda delle circostanze: uno legato al coordinamento ed allo sviluppo del lavoro di squadra, l'altro alla capacità di operare in modo completamente autonomo.

Ho perfezionato le mie doti organizzative, amministrative, di pianificazione e operative ricoprendo ruoli con livelli di responsabilità molto diversi tra loro affinando anche il lavoro in team.

Flessibilità, apertura mentale, facilità di adattare il modus operandi e le strategie alle esigenze contingenti mi permettono di rispondere in modo adeguato alle più diverse situazioni, mantenendo costantemente a fuoco l'obiettivo da raggiungere. In molte occasioni la capacità di improvvisare, necessaria nell'ambito teatrale, mi ha aiutato ad affrontare e risolvere tempestivamente e con successo problemi anche complessi.

Competenze Linguistiche

- Italiano madre lingua
- Inglese orale e scritto: ottimo
- Francese orale buono, scritto scolastico

Formazione scolastica

1975 Diploma di Maturità Artistica

Esperienza imprenditoriale

Febbraio 1996 – Ho sviluppato un progetto Apache, innovativo per l'epoca, di alta tecnologia per la produzione di supporti di scrittura ottici (CD-R) con sede presso il Tecnoparco del Lago Maggiore a Verbania.

Luglio 1996 – Definizione del Progetto Esecutivo Apache, redazione del Business Plan, scelta dei macchinari di produzione, dell'impiantistica e degli apparecchi di supporto. Costituzione della Apache High Tech S.p.A. con mia nomina a Presidente del C.d'A. ed Amministratore Delegato.

Giugno 1997 – Avviamento della produzione di CD-Recordable, la prima in Italia.

Gennaio 1998 – Stabilizzata la produzione ho ceduto le quote Apache (60%) per poter sviluppare il progetto Volcano e per iniziare l'attività di consulenza informatica fondando una nuova società: Idhea S.r.l.

Marzo 1998 – Ho ideato e sviluppato il progetto Volcano, prima Azienda in Europa per la produzione di CD-RW e ad Ottobre stesura del Progetto Esecutivo.

Il progetto, approvato dal Consorzio Madia Diana e da Mediocredito Centrale, è rimasto a lungo in stand by per ritardi nell'erogazione dei finanziamenti da parte della Regione Puglia per poi arenarsi definitivamente per problemi procedurali di gestione dei fondi.

Dal Maggio 2000 – Progetto Volcano SA – Optical Media Development – per la Produzione e Sviluppo di DVD-R in Canton Ticino in collaborazione, per lo sviluppo dei macchinari, con Toolex International BV (2° produttore al mondo) con presentazione ed approvazione del progetto da parte del Dipartimento delle finanze e dell'economia del Canton Ticino.

Primavera 2001 – Firma dell'accordo commerciale e di sviluppo con Toolex e avviamento del cantiere ma in Settembre il fallimento strategico di Toolex International ha bloccato il progetto.

Da Settembre 2011 – Start-up di una Software House in Ticino per sviluppare un nuovo SW per il management delle società di trasporti, su piattaforma Windows. Il SW è stato realizzato e installato presso alcune aziende svizzere e italiane.

Da Dicembre 2020 co-fondatore e manager di Centauri Sagl società per la valorizzazione e conservazione di motociclette e auto prevalentemente storiche e tutti i servizi connessi nonché la realizzazione di pubblicazioni editoriali dedicate ai veicoli d'epoca.

Scenografia, Pubblicità e Comunicazione

Dal 1982 all'88 – Scenografo per il fotografo Christopher Broadbent tra l'altro per: Calendario Lancia 1983, campagna Stampa Poltrona Frau e Cassina S.p.A. per la quale ho realizzato anche diversi allestimenti per lo show-room di Milano.

MARCELLO GRIGOROV

Dal 1984 al 1989 – Scenografo per la Merloni Elettrodomestici S.p.A.: ho realizzato le principali convention Ariston nonché cataloghi ed esposizioni di prodotti alle Fiere di Colonia e Milano.

Aprile 1988 – Assistente dello scenografo Giorgio Aragno e direttore tecnico e di palcoscenico per una convention-spettacolo per 2.200 persone al Palatrussardi, cliente Vorwerk Folletto, produzione Gamma Film.

Dal Settembre 1992 alla Primavera '96 ho collaborato come partner e in qualità di Responsabile Creativo delle zone Spettacolari con Roberto Gavioli, Gamma Film, per lo studio e la realizzazione del Progetto avanzato di Fattibilità di un Parco di divertimenti a tema denominato Parco della Comunicazione e della Musica da realizzare prima a Cologno Monzese ed in seguito presso l'Area Falk a Sesto san Giovanni (Milano).

Novembre 1993 – Vincitore, con Roberto Gavioli, del 1° premio come ideatori della Best New Attraction alla convention annuale di Los Angeles della IAAPA (International Association of Amusement Parks & Attractions).

1994 – Organizzatore e coordinatore del Raduno Internazionale Ottant'anni Maserati con la partecipazione di 132 vetture provenienti da tutto il mondo e sono stato membro del Consiglio Direttivo del Registro Maserati per 8 anni.

Da Novembre 1994 ho iniziato ad occuparmi di produzioni video e multimediali, e nel Giugno 1995 ho fondato la Theatro International per lo sviluppo di know-how specifico e la realizzazione a 360° di prodotti video e multimediali come Help e i CD-ROM Catalogo Peroni e Visentin, e come il progetto per il CD-ROM commemorativo dei 75 di attività dell'Arena di Verona (1997) realizzando anche il video per gli Ottant'anni Maserati.

Ho realizzato diversi Web Site curandone sia l'aspetto grafico che quello tecnico come RegistroHercules.org, Six-Days.org e RegistroMaserati.org e ho collaborato come redattore per alcune riviste specializzate tra cui Moto Storiche & d'Epoca e realizzato diversi progetti grafici.

Dal 2013 co-Autore ed editore di libri sui Campionati del Mondo di Enduro. Ottobre 2013 ho pubblicato ISDT1968 e nell'Ottobre 2014 ISDT1974. Nel Novembre 2015 ho pubblicato ITDE2015 e nell'Aprile 2017 il volume Enduro Legends – Alessandro Gritti.

Dal 1994 ho sempre continuato ad operare come Direttore Sportiva per meeting di auto d'epoca gestendo le gare e le prove speciali, realizzando e impaginando i Road-book, e organizzando corsi di regolarità.

Dal 2017 Direttore di gara del Gottardo Classic al quale partecipano annualmente oltre 90 vetture d'epoca.

Dicembre 2017/Aprile 2018 – General Manager per l'organizzazione e gestione del Trophée des Nations Enduro Vintage tenutosi a Montecampione il 29 Aprile con la partecipazione di 110 Campioni di Enduro provenienti da tutto il mondo.

Ideatore e organizzatore dell'ITDE2015, '16 e '18, gare internazionali di 3 giorni di enduro con moto d'epoca all'Isola d'Elba con oltre 200 partecipanti provenienti da 10 nazioni e 4 continenti e ho fatto parte nel team organizzatore per la gara Valli Bergamasche revival nel Giugno 2017 e 2021 occupandomi anche dell'immagine.

Esperienza professionale

Dal Novembre 2006 ad Aprile 2007 ho lavorato presso la Saint George Solutions di Chiasso specializzata in Strategie e Marketing per Aziende internazionali del settore casalinghi-articoli da forno.

Da Maggio 2007 a Febbraio 2010 sono stato General Services Manager di Guess Europe per l'apertura dei nuovi uffici in Bioggio (2.500 mq).

Ho creato e condotto un team di 5 persone occupandomi di: sicurezza, parco vetture, telefonia mobile e fissa, logistica interna, manutenzione dell'immobile, gestione del magazzino campioni, prototipi e collezioni, cartoleria, pulizie, showroom e magazzino. poster e insegne, videoconferenze, servizio postale e corrieri, reception, viaggi ferroviari, appartamenti aziendali, acquisto e gestione materiale elettronico, Visual Merchandising Tools Accessories.

Alle mie mansioni di General Services Mgr, dall'ottobre 2008, si è aggiunta quella di Project Manager per la quale rispondevi direttamente al Presidente di Guess Europe con l'incarico di interfaccia con il cantiere per la realizzazione in corso dei nuovi uffici in Bioggio (10.000 mq).

In particolare mi sono occupato del coordinamento dei lavori, di indire e coordinare le gare d'appalto, della verifica di contratti e fatture e dell'aggiornamento dei preventivi e del budget.

Il trasloco è stato effettuato nel Gennaio 2010 e il 2 Febbraio 2010 è terminato il rapporto di lavoro con Guess dato che l'Azienda ha operato una ristrutturazione del personale.

Esperienza Teatrale

Dal 1977 al 1985 – Aiuto e quindi Direttore di scena al Piccolo Teatro di Milano per gli spettacoli: Re Lear, El nost Milan, Temporale, L'anima buona di Sezuan, Giorni Felici, Arlecchino servitore di due padroni e Minna von Barnhelm, tutti per la regia di Giorgio Strehler. E di Calamity Jane, regia dei fratelli Frazzi, Lorenzo e il suo avvocato, regia di Lamberto Puggelli, Nostalgia, regia di Klaus Michael Grüber.

MARCELLO GRIGOROV

Nel 1985 – Direttore Tecnico del Teatro alle Vigne di Lodi.

Dal 1985 al 1987 – Direttore di Palcoscenico al Rossini Opera Festival di Pesaro per le opere: Maometto II, regia di Pier Luigi Pizzi, Il Signor Bruschino, regia di Roberto de Simone, Il turco in Italia, regia di Egisto Marcucci, L'occasione fa il ladro, regia di Jean-Pierre Ponnelle.

Nel 1987 – Direttore di Palcoscenico per il Teatro La Fenice di Venezia.

Scenografo per sfilate di Nicola Trussardi (2), Giorgio Correggiari e Brooksfield nonché scenografo e light designer per diversi spettacoli minori.

Dal Dicembre 1988 Aiuto Regista di Francesca Zambello per le opere La Bohème al Teatro Regio di Parma e L'elisir d'amore al Teatro Petruzzelli di Bari ed al Regio di Parma e nel 1991 per Ariadne auf Naxos all'Opera di Roma.

Aiuto regista per il riallestimento de L'occasione fa il ladro dalla regia di J. P. Ponnelle nei Teatri: alla Scala, Opera di Roma, Municipal de Lausanne, du Capitol di Tolouse e Massimo di Palermo.

Stagione 1989-'90 – Assistente del Direttore Artistico dell'Opera di Roma prof. Bruno Cagli.

Stagione 1990-'91 – Aiuto Regista di Giacomo Battiato per l'opera Così fan tutte al Teatro Mercadante di Napoli e di Beni Montresor per Die Zauberflöte all'Ente Arena di Verona.

Nel 1991 – Regista di Così fan tutte all'Opera di Genova e Aiuto Regista di Renzo Giacchieri per Nabucco alle Terme di Caracalla per l'Opera di Roma.

Dal 1995 al 2004 – Regista per l'opera L'elisir d'amore al Teatro dell'Opera di Budapest (per conto dell'Arena di Verona), al Filarmonico di Verona e al Regio di Parma e per La Bohème, al Verdi di Sassari e al Regio di Parma.

Marzo 2015 – Regista di L'Elisir d'Amore al Teatro Comunale di Modena e al Regio di Parma.

Novembre 2017 – Regista de La Bohème al Tianjin Grand Theatre e all'Harbin Grand Theatre (Cina).

Competenze professionali

Teatro

- Direttore tecnico e di palcoscenico
- Direttore dell'allestimento scenico
- Light Designer
- Regista e Aiuto regista lirico

Management

- Project e General Services Manager
- Responsabile di start-up
- Amministratore delegato

Pubblicità e comunicazione

- Grafico
- Scenografo

Competenze informatiche - Approfondita conoscenza in ambiente Apple & Windows

- Pacchetto completo MS Office
- Pacchetto completo Adobe CS4 incluso InDesign, Photoshop, Illustrator
- QuarkXPress
- File Maker
- AutoCAD (competenze)

Caratteristiche personali

Sono sempre stato apprezzato nel tempo dai miei datori di lavoro che mi hanno giudicato rapido e flessibile nell'adattarmi ai più diversi ambiti professionali facendomi coinvolgere ma restando sempre lucido e obiettivo nelle situazioni più diverse.

Mi è stata riconosciuta anche un'ottima capacità di leadership avendo imparato a concedere la giusta indipendenza ai collaboratori all'interno del gruppo di lavoro pur controllandone e verificandone l'operato.

Sono stato giudicato propositivo e indipendente senza perdere di vista gli ambiti gerarchici e il contesto aziendale instaurando rapporti di dialogo e costruttivi con i superiori e i colleghi.